

Белая черемуха

Музыка В. Добрынина

Слова А. Жигарева

Умеренно

8-

mf Fm

На- на- на...

нар *mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a half note 'На' followed by two eighth notes 'на- на...' with a slur. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked *mf*.

8-

Bm

C⁷

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and eighth notes. The dynamic remains *mf*.

Fm

Fm

Бе-ла-я че-ре-му-ха ду-

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line concludes with the words 'Бе-ла-я че-ре-му-ха ду-'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic is *mf*.

- ши - ста - я шед - ро за - цве - ла в мо - ем кра -

- ю. Толь - ко не мо - гу ни -

- как ре - шить - ся я, не мо - гу от - крыть лю - бовь сво -

- ю. Я и - ду тро - пин - ко - ю из -

Fm Ebm F7

- ви - ли - стой, И вста - ют де - ре - вья на пу -

Bm Bm Eb7 Ab Db

- ти. Пти - цы о те - бе по - ют за - ли - ви - сто,

Bm6 C7 Fm

о - бе - ша - ют мне те - бя най - ти.

Припев Bm Fm

Бе - лый цвет, че - ре - му - хи цвет,

C⁷

Fm

F⁷

э - то вес - ны

ве - се - лый при - вет.

Bm

Eb⁷

Ab

Db

Пусть ве - зет

то - му, кто

ве - рит и ждет.

G⁷

C⁷

⊕

К серд - цу лю - бовь

всег - да до - ро - гу най - дет.

8- Fm

на- на- на- на, на- на- на, на- на- на...

8- Bm

8- C7

8- Fm

⊕ Bm

Бе- лый цвет, че-

Fm C7

- ре - му - хи цвет, э - то вес - ны ве -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note 'ре' followed by a half note 'му - хи цвет,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The system concludes with a C7 chord.

Fm F7 Bm Eb7 Ab Db

- се - лый при - вет. Пусть ве - зет то - му, кто ве - рит и ждет.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note '- се - лый при - вет.' followed by a half note 'Пусть ве - зет то - му, кто ве - рит и ждет.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The system ends with a Db chord.

G7 C7

К серд - цу лю - бовь всег - да до - ро - гу най -

The third system of the score. The vocal line begins with a quarter note 'К серд - цу лю - бовь' followed by a half note 'всег - да до - ро - гу най -'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment. The system concludes with a C7 chord.

Fm Bm C7 Fm

- дет. най - дет.

The final system of the score. The vocal line starts with a quarter note '- дет.' followed by a half note 'най - дет.' The piano accompaniment continues until the end of the system. The system concludes with an Fm chord.

Белая черемуха душистая
Щедро зацвела в моем краю.
Только не могу никак решиться я,
Не могу открыть любовь свою.
Я иду тропинкою извилистой,
И встают деревья на пути.
Птицы о тебе поют заливисто,
Обещают мне тебя найти.

П р и п е в:

Белый цвет, черемухи цвет,
Это весны веселый привет.
Пусть везет тому,
Кто верит и ждет.
К сердцу любовь
Всегда дорогу найдет.

Белая черемуха засыпала,
Будто бы снежинками, траву,
Хорошо, что вдруг мне счастье выпало,
Именем твоим его зову.
С веток лепестки летят и вьюжатся,
Их теперь попробуй — догони.
На ветру они танцуют, кружатся,
Не даются в руки мне они.

П р и п е в.